



XIII CONFERENCIA REGIONAL LATINOAMERICANA Y
V CONFERENCIA REGIONAL PANAMERICANA DE ISME 2021
EDUCACIÓN MUSICAL HOY: MIRADAS RENOVADORAS Y CONTEXTOS DE CAMBIO



MARTES 03 / AGOSTO / 2021	
15:30 - 16:00	Recorrido Virtual Museo Maya de Cancún
16:00 - 16:30	Ceremonia de Inauguración Moderador: Karina Rivero Cisneros
16:30 - 18:00	Mesa Redonda <i>Educación musical hoy: miradas renovadoras y contextos de cambio</i> Emily Achieng' Akuno (Kenia), Sérgio Luis Ferreira de Figueiredo (Brasil), Ana Lucía Frega (Argentina) Moderador: Carlos Gabriel Trujillo del Río
18:00 - 18:30	Descanso
18:30 - 19:30	Concierto Inaugural y charla con <i>Horacio Franco</i> (México) Moderador: Mauricio Hernández Monterrubio



8:00 - 9:30	<p>Taller T1 Moderador: María Luisa Villalpando Muñoz</p> <p><i>Bomba: El sonido de la herencia africana de Puerto Rico</i> Vimari Colón-León</p>	<p>Taller T2 Moderador: Yayoi Gpe. Koasicha Martínez</p> <p><i>Trucos y consejos para la investigación en educación musical</i> Patricia Adelaida González Moreno, Carlos Abril, Violeta Schwarcz López Aranguren</p>	<p>Taller T3 Moderador: Ángel Alejandro Hernández Rojas</p> <p><i>Estrategias didácticas para la educación musical en la discapacidad visual</i> Abdiel Isai Jiménez Hernández</p>	<p>Taller T4 Moderador: Ana Bertha Cayetano Castañeda</p> <p><i>Contos para cantar: da canção ao conto na sala de aula</i> Carla Eugenia Lopardo</p>
	<p>Taller T5 Moderador: Karla Aranelly González Barajas</p> <p><i>Hip-Hop on the fly: Get your classical wings</i> Courtney M. Powers</p>	<p>Taller T6 Moderador: Victoria Elena Moreno Méndez</p> <p><i>La Rítmica Jaques-Dalcroze como actividad multi-tarea</i> Elda Nelly Treviño Flores</p>	<p>Taller T7 Moderador: Hermes Andrade Castro</p> <p><i>Music education today. Solfy: An AI tool for promoting singing & music literacy in schools</i> Morel Koren, Adoram Erell</p>	
9:30 - 9:45	Descanso			
9:45 - 10:45	<p>Conferencia <i>Resignificando el lugar del cuerpo y la percepción en lo sonoro: una perspectiva musicoterapéutica</i> Violeta Schwarcz López Aranguren (Argentina) Moderador: Rosalía Trejo León</p>			
10:45 - 11:30	Descanso			

<p>11:30 - 13:30</p>	<p>Comunicações orais Mesa 1-A Moderador: Karla Aranelly González Barajas</p> <p><i>O sotaque musical das bandas brasileiras</i> Fernando Vieira da Cruz</p> <hr/> <p><i>Well-being and participation in Florida New Horizons ensembles</i> Nicholas Matherne</p> <hr/> <p><i>Do Passado à Modernidade: A Flauta Doce na Educação Musical</i> Lucas Nascimento Braga Silva, Giácomo de Carli da Silva, Edilene Guedes de Oliveira Rossetto, Cristina Rolim Wolffenbüttel</p> <hr/> <p><i>Educação Musical e Habilidades Sociais: Estudo sobre o Dar e Receber Feedback no Ensino Coletivo de Instrumentos</i> Davi de Lima Pimentel, Carlos Augusto Pinheiro Souto, Cristina Rolim Wolffenbüttel</p>	<p>Comunicações orais Mesa 2-A Moderador: Kenia Melo</p> <p><i>Tito Francia, compositor latinoamericano: Sugerencias técnico-interpretativas para el abordaje del primer movimiento de su sonata para piano</i> Alejandra Saez</p> <hr/> <p><i>Sentido de autoeficacia hacia la lectura a primera vista en alumnos universitarios</i> Griselda Baca Rodríguez, Patricia Adelaida González Moreno</p> <hr/> <p><i>Abordagens para o ensino de escalas musicais: Uma análise comparativa entre um aplicativo para celular e um método de linguagem musical</i> Thiago Henrique Christoni, Leonardo Borne</p>	<p>Comunicações orais Mesa 3-A Moderador: Rafael Ortiz Murillo</p> <p><i>Thinking in Sound: Findings from choir lab</i> Yvonne Higgins</p> <hr/> <p><i>Practicing intercultural artistic citizenship in Northeastern Brazil: The experience of culture bearers in a children choir</i> Nan Qi</p> <hr/> <p><i>Formação músico-vocal de cantores populares no Brasil: Um estudo de caso com duplas sertanejas</i> Jaqueline Soares Marques</p> <hr/> <p><i>Em que gênero eu canto? Um estudo sobre a operação do gênero nos processos de aprendizagens vocais de cantoras e cantores transgêneros</i> Bruno Caldeira</p>	<p>Comunicações orais Mesa 4-A Moderador: Alicia Navarrete Landa</p> <p><i>Vozes Mbya-Guarani em escolas não indígenas: entre trilhas e tramas na produção de um material didático</i> Claudia Roberta Yumiko Tristão, Viviane Beineke</p> <hr/> <p><i>O ensino de percussão brasileira na formação de educadores (as) musicais</i> Beatriz Woeltje Schmidt</p> <hr/> <p><i>#savetheAmazon: Promoting Global Competence in the Middle School Music Classroom</i> Luiz M. Barcellos, Rebecca Wade-Chung</p> <hr/> <p><i>Ser professor de gaita-ponto no projeto Fábrica Gaiteiros: Um estudo de caso</i> Antonio Cezar Ferreira</p>
-----------------------------	---	--	--	---

13:30 - 15:00	Descanso			
15:00 - 16:00	<p>Conferencia <i>Listening with "Big Ears": Responsabilidad en la investigación sobre educación musical transcultural</i> Anita Prest (Canadá) Moderador: Héctor Miguel Vázquez Córdoba</p>			
16:00 - 16:45	Descanso			
16:45 – 18:45	<p>Comunicaciones orales Mesa 1-B Moderador: Neftaly Casas Pulido</p> <p><i>O papel das concepções estéticas e atribuição de valor do docente de música em relação as construções das identidades musicais dos estudantes</i> Ariel Teixeira de Souza, Carlos Augusto Pinheiro Souto</p> <hr/> <p><i>La interdisciplinariedad como eje transversal en la educación musical en la facultad de artes escénicas en programas de pre-grado</i> Alfonso Alberto Lescano Pinchi</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 2-B Moderador: Edgar Gómez Castellanos</p> <p><i>Políticas públicas de acceso e a permanência de alunos com deficiência em Instituições de Ensino Superior nos cursos de Licenciatura em Música</i> Vinicius Alves Maciel, Regina Finck Schambeck</p> <hr/> <p><i>Competencias, prácticas y necesidades de formación en gestión cultural de músicos de la Ciudad de Chihuahua, México</i> Iván Terrazas Domínguez, Patricia A. González Moreno</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 3-B Moderador: Paulina Domínguez Huerta</p> <p><i>Planejamento em Música para Professoras da Educação Infantil</i> Silani Pedrollo, Teresa Mateiro</p> <hr/> <p><i>Escolhas metodológicas no estudo sobre a formação musical na Igreja Católica</i> Michelle Arype Girardi Lorenzetti</p>	<p>Simposio 1-B Moderador: Alejandro Aguilar Contreras</p> <p><i>Claves epistemológicas para repensar una universidad para las prácticas artísticas: Entre la experiencia y la investigación educativa en artes</i> María de Lourdes Palacios, Miviam Ruiz Pérez, Mercedes Alejandra Payán Ramírez</p>

	<p><i>Educação musical como ciência: Um estudo comparado na perspectiva internacional</i> Jusamara Souza, Andreas Lehmann-Wermser</p> <hr/> <p><i>“Nem sempre quis ser professora [de música]”: histórias entrelaçadas</i> Teresa Mateiro</p>	<p><i>Educação Musical e Educação Especial: Uma Investigação em Escolas Públicas Municipais da 2ª Região Funcional de Planejamento do COREDE, RS, Brasil</i> Cristina Rolim Wolffenbuttel</p> <hr/> <p><i>Discursos de diversidad: El tratamiento de la cultura en el currículum de Música de Chile</i> Carlos Poblete Lagos</p>	<p><i>Produção de uma obra literomusical a partir de práticas integradas na formação do professor de música</i> Carla Eugenia Lopardo</p>	
<p>18:45 - 19:00</p>	<p>Descanso</p>			
<p>19:00 - 20:00</p>	<p>Concierto de coros juveniles <i>La música nos une</i> Coral Voz de la Niebla (México), Coro de Jóvenes Allegro (Chile), Coro Juvenil Domus Artis (México), Jugendchor Grossenhain-Reinersdorf-Ebersbach (Alemania)</p>			

8:00 - 9:30	<p>Taller T1 Moderador: María Luisa Villalpando Muñoz</p> <p><i>Bomba: El sonido de la herencia africana de Puerto Rico</i> Vimari Colón-León</p>	<p>Taller T2 Moderador: Yayoi Gpe. Koasicha Martínez</p> <p><i>Trucos y consejos para la investigación en educación musical</i> Patricia Adelaida González Moreno, Carlos Abril, Violeta Schwarcz López Aranguren</p>	<p>Taller T3 Moderador: Ángel Alejandro Hernández Rojas</p> <p><i>Estrategias didácticas para la educación musical en la discapacidad visual</i> Abdiel Isai Jiménez Hernández</p>	<p>Taller T4 Moderador: Ana Bertha Cayetano Castañeda</p> <p><i>Contos para cantar: da canção ao conto na sala de aula</i> Carla Eugenia Lopardo</p>
	<p>Taller T5 Moderador: Karla Aranelly González Barajas</p> <p><i>Hip-Hop on the fly: Get your classical wings</i> Courtney M. Powers</p>	<p>Taller T6 Moderador: Victoria Elena Moreno Méndez</p> <p><i>La Rítmica Jaques-Dalcroze como actividad multi-tarea</i> Elda Nelly Treviño Flores</p>	<p>Taller T7 Moderador: Hermes Andrade Castro</p> <p><i>Music education today. Solfy: An AI tool for promoting singing & music literacy in schools</i> Morel Koren, Adoram Erell</p>	
9:30 - 9:45	Descanso			
9:45 - 11:15	<p>Entrevista <i>Mayapax. La música de la guerra y de los dioses (Documental)</i> Margarito Molina Rendón, Pablo Pool Ek, Gregorio Vázquez Canché, Karina Rivero Cisneros (México) Moderador: Minerva Iparrea Decuir</p>			
11:15 - 11:30	Descanso			

<p>11:30 - 13:30</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 1-C Moderador: Alejandro Aguilar Contreras</p> <p><i>Estágio em Música: aprendizados a partir da Pandemia da COVID-19</i> Gláuber Santos de Jesus, Cristina Rolim Wolffenbüttel</p> <hr/> <p><i>Perspectivas de la enseñanza musical universitaria a partir de la emergencia sanitaria por el SARS-CoV-2 (COVID-19): La visión de los profesores de dos universidades en México</i> Rosa Arisbe Martínez Cabrera, Julieta Varanasi González García, Erica Ríos Hernández, Mauricio Hernández Monterrubio, Rosalía Trejo León</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 2-C Moderador: Neftaly Casas Pulido</p> <p><i>Historia de la música y apreciación musical en la educación musical infantil en México: Un área de oportunidad a atender</i> Teresita Custodio Jiménez</p> <hr/> <p><i>Apreciação e escuta musical em escolas brasileiras: Uma investigação na coleção de livros didáticos "Mosaico - Arte" do PNLD-2020 destinados aos anos finais do ensino fundamental</i> Karla Beatriz Soares de Souza, Lilia Neves Gonçalves, Samuel Alexandre Alves de Lima</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 3-C Moderador: Paulina Domínguez Huerta</p> <p><i>La diversidad de estilos de partituras no convencionales como aporte a la experimentación sonora y a múltiples formas de producción musical, en un curso inicial de Lenguaje Musical (Licenciatura en Artes Combinadas y la Tecnicatura en Diseño de Imagen, Sonido y Multimedia de la FADYCC- UNNE)</i> Silvia Esther Villalba, Adrián Jorge Matto, María Rosa Alcaráz</p> <hr/> <p><i>Diseño de estándares para la alfabetización musical en educación superior</i> Rubén Carrillo, Javier Tarango</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 4-C Moderador: Kenia Melo</p> <p><i>Licenciados em Música no Maranhão (Brasil): Uma análise a partir de editais públicos</i> Mônica Luchese Marques, Teresa Mateiro</p> <hr/> <p><i>Producción radiofónica desde casa: Indicios de cambio social en la educación musical universitaria</i> Irma Susana Carbajal Vaca, Karla Jacqueline Silva-Doray Ledezma</p>
-----------------------------	--	--	--	--

	<p><i>Media Education and Music Education: Pending challenges in Mexico before current consumption of media</i> Pedro Román Cu Acosta</p>	<p><i>Os quatro tipos de conhecimento musical: possibilidades para educação musical</i> Renato de Carvalho Cardoso</p> <hr/> <p><i>Estudio exploratorio sobre revistas de educación musical en español y portugués</i> María Fernanda Viñas</p>	<p><i>El dictado melódico en la enseñanza del solfeo: Análisis de factores cognitivos</i> Juan Pablo Correa, Vitalis Missael López</p>	<p><i>Educação musical e extensão universitária: Uma pesquisa-ação sobre a implementação da educação musical em uma comunidade em Vigia-Pa</i> Luis Darlan Gomes Faria Filho, Thalison Mykhael de Sousa Santos, Carlos Augusto Pinheiro Souto</p>
13:30 - 15:00	Descanso			
15:00 - 16:30	<p>Mesa Redonda <i>La investigación en Educación Musical en las Américas</i> Carlos Abril (Estado Unidos), Luis A. Estrada Rodríguez (México), Alda Oliveira (Brasil) Moderador: Patricia Adelaida González Moreno</p>			
16:30 - 16:45	Descanso			
16:45 - 18:45	<p>Posters P1 Moderador: Ramiro Limongi</p> <p><i>La formación continua de profesores de educación musical y artística en educación básica: Retos y perspectivas</i></p>	<p>Posters P2 Moderador: Silvia Esther Villalba</p> <p><i>Propuesta de guía metodológica introductoria para abordar música occidental académica</i></p>	<p>Posters P3 Moderador: Michelle Arype Girardi Lorenzetti</p> <p><i>Estableciendo un procedimiento sistematizado que ayude a la transcripción y elaboración de material</i></p>	<p>Posters P4 Moderador: Leonardo Borne</p> <p><i>Pioneering Through COVID to Host a Virtual African Drumming Masterclass</i> Dan A. Keast</p> <hr/>

	<p>Anna Patricia Muñoz Jiménez, Patricia A. González Moreno</p> <hr/> <p><i>Making Innovative Connections: Striving for Transdisciplinarity in the General Music Classroom</i> Sarah Burns</p> <hr/> <p><i>La práctica educativa en los procesos de la iniciación musical infantil, un estudio de la función docente</i> Alma Eréndira Ochoa Colunga</p> <hr/> <p><i>El cuento musicalizado y el teatro de sombras como herramientas de práctica interdisciplinaria en la Educación Musical: el caso de Aprendo presto</i> Karla Maythé Figueroa Guzmán, Nakú Magdalena Díaz González Santillán, Manuel Felipe Espinás Valdés, Magdalena Moreno Caballero, Adriana Rojas Córdoba, Myrna Dalia Rodríguez Vidal</p>	<p>contemporánea en escuelas de nivel superior Diego Balderas Chacón</p> <hr/> <p><i>Upper-String Instrumentalists as Micro-Athletes: A Framework for Integrating a Cognitive and Physical Strength and Endurance Regimen Into (and Out Of) the Practice Room</i> Alessandra H. Barrett</p> <hr/> <p><i>MEMOSOLF (En línea): Una metodología para el aprendizaje creativo del solfeo en la modalidad a distancia</i> Serguei Tibets</p> <hr/> <p><i>Historias pedagógicas de una profesora de piano: Experiencias introductorias a situaciones de escenario vivenciadas por niños de 3 a 5 años</i> Silvia Esther Villalba</p>	<p><i>en Braille musical requerido en el programa de la Licenciatura en Música en la UACJ para propiciar la inclusión efectiva de un alumno invidente</i> Darío Valentino Escobedo Ortiz, Danni Iglesias Díaz, Alonso Fierro Olea</p> <hr/> <p><i>A Figura Feminina no Clube Musical 31 de Agosto</i> Vanessa Nogueira Lobo, Tainá M. Magalhães Façanha, Adriene Convalcante</p> <hr/> <p><i>Una agrupación musical juvenil como elemento formador de ciudadanos</i> Jaime Elías Hernández Valenzuela</p> <hr/> <p><i>Os Canarinhos: Um estudo etnográfico sobre a prática musical do Carimbó na Vila do Riozinho em Vigia-PA</i> Tainá M. Magalhaes Façanha</p>	<p><i>O professor de música com TDAH e seus desafios de ensinar durante a pandemia mundial de Coronavírus</i> Giácomo de Carli da Silva</p> <hr/> <p><i>O ensino superior de música durante a pandemia da Covid-19: incertezas, desafios e outros cenários possíveis</i> Adriana Bozzetto, Lúcia Helena Pereira Teixeira</p>
--	---	--	--	--

			<i>Reevaluating music education journal eminence</i> Dawn M. Farmer, Thomas E. Kloss	
18:45 - 19:00	Descanso			
19:00 - 20:00	Concierto <i>U paachil yich kuxtal (el reverso de la vida)</i> Cuarteto de cuerdas “José White” (México), Dué Voci (México), Wildernaín Villegas (México), Audrey Ortega & Evaristo Estrada (México)			

8:00 - 9:30	<p>Taller T1 Moderador: María Luisa Villalpando Muñoz</p> <p><i>Bomba: El sonido de la herencia africana de Puerto Rico</i> Vimari Colón-León</p>	<p>Taller T2 Moderador: Yayoi Gpe. Koasicha Martínez</p> <p><i>Trucos y consejos para la investigación en educación musical</i> Patricia Adelaida González Moreno, Carlos Abril, Violeta Schwarcz López Aranguren</p>	<p>Taller T3 Moderador: Ángel Alejandro Hernández Rojas</p> <p><i>Estrategias didácticas para la educación musical en la discapacidad visual</i> Abdiel Isai Jiménez Hernández</p>	<p>Taller T4 Moderador: Ana Bertha Cayetano Castañeda</p> <p><i>Contos para cantar: da canção ao conto na sala de aula</i> Carla Eugenia Lopardo</p>
	<p>Taller T5 Moderador: Karla Aranelly González Barajas</p> <p><i>Hip-Hop on the fly: Get your classical wings</i> Courtney M. Powers</p>	<p>Taller T6 Moderador: Victoria Elena Moreno Méndez</p> <p><i>La Rítmica Jaques-Dalcroze como actividad multi-tarea</i> Elda Nelly Treviño Flores</p>	<p>Taller T7 Moderador: Hermes Andrade Castro</p> <p><i>Music education today. Solfy: An AI tool for promoting singing & music literacy in schools</i> Morel Koren, Adoram Erell</p>	
9:30 - 9:45	Descanso			
9:45 - 11:15	<p>Presentation - International Society for Music Education: Research and Advocacy</p> <p>Emily Achieng' Akuno - Presidente, ISME (Kenia) <u>Sesión sobre Investigación:</u> Ruth Brittin (EUA), José Luis Aróstegui (España), Patricia A. González Moreno (México)/ <u>Sesión sobre Promoción:</u> Sandra Oberoi (India), Cecil Adderley (EUA), André de Quadros (India), Magali Kleber (Brasil). Moderadores: Patricia A. González Moreno, Ramiro Limongi</p>			

11:15 - 11:30	Descanso			
11:30 - 13:30	<p>Comunicaciones orales Mesa 1-D Moderador: Neftaly Casas Pulido</p> <p><i>Procesos atencionales y perfiles de experiencia estética con estímulo danza evaluada con CRDI: Análisis de casos</i> Cecilia Murata, Ramiro Limongi</p> <hr/> <p><i>An Exploratory Cross-Sectional Study of the Prevalence of Musculoskeletal Performance-Related Injuries and Stress Amongst Collegiate Musicians</i> Francesca Leo, Lisa Martin</p> <hr/> <p><i>Engaging and Motivating Students in the Practice Room with Principles from Dweck's Growth Mindset</i> Dan A. Keast, Kevin Young</p> <hr/>	<p>Comunicaciones orales Mesa 2-D Moderador: Paulina Domínguez Huerta</p> <p><i>A educação musical feita por uma rede de mulheres em Porto Alegre, Brasil: uma perspectiva da Community Music</i> Maria Amélia Benincá de Farias</p> <hr/> <p><i>Performative bomba music education</i> Francisco Reyes, José Antonio Rodríguez-Quiles</p> <hr/> <p><i>Tamborileros de Candombe: Práticas pedagógico-musicais de aprendizes e músico-educadores em diferentes contextos no Uruguai</i> Matheus de Carvalho Leite</p> <hr/>	<p>Comunicaciones orales Mesa 3-D Moderador: Kenia Melo</p> <p><i>Motivações de estudantes para aprendizagem musical escolar segundo o modelo MUSIC de motivação acadêmica</i> Daniele Isabel Ertel, Cristina Rolim Wolffbüttel</p> <hr/> <p><i>Performative music education and Russell Silver Syndrome - Drum set motor development</i> Kaleb A. Santana Ramos, José Antonio Rodríguez-Quiles</p> <hr/> <p><i>Effects of Dalcroze Eurythmics on the quality of life of older adults</i> Elda Nelly Treviño Flores</p> <hr/>	<p>Simposio 1-D Moderador: Alejandro Aguilar Contreras</p> <p><i>Reflexiones sobre la educación musical dentro del sistema educativo mexicano actual</i> Karla María Reynoso Vargas, Patricia Adelaida González Moreno, Etienne Daniel Fass Alonso</p>

	<p><i>La identidad social posmoderna: Efectos de lo sonoro en la corporeidad</i> Violeta Schwarcz López Aranguren</p>	<p><i>Aculturação musical de imigrantes haitianos em projeto social: Instituto Ciranda, música e cidadania</i> Yndira Gabriela Fleitas Villarroel, Rita de Cassia Domingues dos Santos</p>		
13:30 - 15:00	Descanso			
15:00 - 16:00	<p>Conferencia <i>Replanteando la acción social por la música</i> Geoff Baker (Inglaterra) Moderador: Rosa Arisbe Martínez Cabrera</p>			
16:00 - 16:45	Descanso			
16:45 - 18:45	<p>Comunicaciones orales Mesa 1-E Moderador: Alicia Navarrete Landa</p> <p><i>Diversidade na formação de educadores musicais no Brasil</i> Silvia Cordeiro Nassif</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 2-E Moderador: Rafael Ortiz Murillo</p> <p><i>Educação musical, relações étnico-raciais e racismo: o que os livros didáticos de artes nos apresentam?</i> Eloisa Costa Gonzaga, Viviane Beineke</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 3-E Moderador: Jonathan Uriel Martínez Palestino</p> <p><i>Análisis Comparativo de Programas Curriculares de Piano en Nivel Licenciatura</i> Arely Aseneth Mátuz Bustillos</p>	<p>Comunicaciones orales Mesa 4-E Moderador: Edgar Gómez Castellanos</p> <p><i>Escola livre de música na pandemia: Relato de experiência sobre aulas de piano em grupo</i> Mara S. Del Guerra Valério, Regina Finck Schambeck</p>

	<p><i>Conhecimentos musicais escolares: contribuições dos aportes teóricos de Forquin e Bernstein</i> Mauricio Braz de Carvalho</p> <hr/> <p><i>Partituras em conversa: Formação de professores em música no sul do Brasil</i> Dulcimarta Lemos Lino</p> <hr/> <p><i>Convirtiéndose en docente de música en Chile: Dos estudios de casos, dos formas de choque epistemológico entre el pasado y el presente formativo</i> Felipe Zamorano Valenzuela</p>	<p><i>A Pesquisa-Ação Crítico-Colaborativa na Educação Musical: Um Estudo a partir das Epistemologias do Sul</i> Carlos Augusto Pinheiro Souto, Cristina Rolim Wolffembüttel</p> <hr/> <p><i>Políticas de Ações Afirmativas, estágios decoloniais e seus impactos na educação musical superior brasileira</i> Euridiana Silva Souza</p> <hr/> <p><i>Decolonización en la educación musical: Conceptos globales, realidades locales</i> Héctor Miguel Vázquez Córdoba</p>	<p><i>Otimizando Pianistas Colaboradores e Educando Estudantes: Um Relato de Experiência Institucional</i> Germano Gastal Mayer, Felipe França de Andrade Junqueira, Octávio Amaral Machado</p> <hr/> <p><i>O repertório musical do pianista colaborador: Uma análise de processos seletivos em programas de doutorado nos EUA</i> Guilherme Farias de Castro Montenegro</p>	<p><i>“Oi professora, olha o que eu fiz!”: um estudo sobre produções musicais escolares em tempos de pandemia</i> Bárbara Ogleari, Viviane Beineke</p> <hr/> <p><i>Intervención sonora en casa durante el confinamiento: Reflexión individual e interiorización sobre el entorno auditivo</i> Melissa Isaaly Mendoza Bernábe</p> <hr/> <p><i>Uma educação musical na Amazônia: Desafios e possibilidades em tempos de pandemia</i> Felipe Novaes Cantão</p>
18:45 - 19:00	Descanso			
19:00 - 19:15	<p>Ceremonia de Clausura Moderador: Karina Rivero Cisneros</p>			
19:15 - 19:40	<p>Concierto <i>Retratos del piano mexicano: Ponce y Armengol</i> Emöke Ujj (Hungria)</p>			